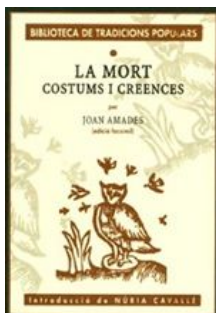


Anexo II: Bibliografía comentada

Filosofía, antropología, espiritualidad, sociología, etc. para la reflexión personal.

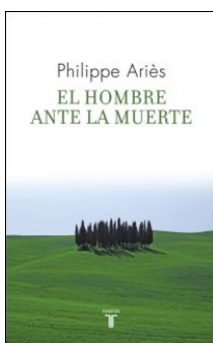
NOTA: La *ficha en internet* a veces da acceso a las primeras páginas del libro o un pequeño fragmento.



AMADES, J. (2001)

La mort. Costums i creences. Tarragona: Edicions El Mèdol.

Recoge los ritos y costumbres que tenían nuestros antepasados ante el dolor, el misterio y el temor. Distingue entre la muerte en la vida cotidiana y la fiesta de la muerte.



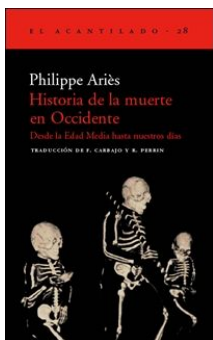
ARIÈS, P.

(1987)

El hombre ante la muerte. Madrid: Taurus.

Obra clásica y capital dentro de la sociología de la muerte, a lo largo de cinco extensos capítulos va haciendo un recorrido histórico, social y filosófico sobre el tema de la muerte: 1. Todos hemos de morir; 2. La muerte propia; 3. La muerte lejana y próxima; 4. La muerte ajena y 5. La muerte invertida.

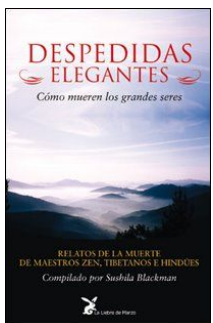
[[ficha](#)]



(2000)

Historia de la muerte en occidente. Barcelona: Acantilado (e.o. 1975).

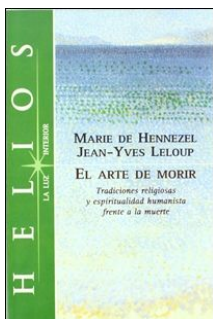
Se ocupa de nuestra relación con la muerte y su papel en la configuración de un entorno cultural y las formas de intercambio que en él se desarrollan; desde su publicación -por vez primera en 1975- estos ensayos se han convertido ya en un clásico. Abarca diversas ramas de las humanidades (la historia, la etnología y la antropología cultural), y nos presentan la fascinante historia del cambio gradual de la muerte, vista como algo familiar y "domesticado" del mundo medieval, a otra concepción más moderna, maldita, y de la que se pretende huir. Nos ilumina, pues, con singular perspicacia, sobre nuestro presente. [[ficha](#)]



BLACKMAN, SUSHILA (2003)

Despedidas elegantes. Cómo mueren los grandes seres. Barcelona: La Liebre de Marzo.

Relatos que nos cuentan la forma en que maestros zen, hindúes y tibetanos han afrontado su propia muerte. En una sociedad en la que el hecho de la muerte se ve ensombrecido por el miedo y el rechazo, tenemos una gran necesidad de maestros que puedan enseñarnos cómo dejar este mundo con elegancia y dignidad, así como situar la muerte en su verdadera dimensión. Al presentarnos de un modo directo la elegancia, claridad e incluso humor con el que grandes maestros espirituales han llegado al final de sus días, proporciona inspiración y apoyo a cualquiera realmente preocupado por los temas fundamentales de la vida y la muerte. [[ficha](#)]



DE HENNEZEL, M. & LELOUP, J.-Y. (1998)
El arte de morir. Tradiciones religiosas y espiritualidad humanista ante la muerte. Madrid: Viena Ediciones.

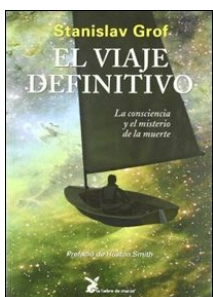
Leloup es sacerdote y teólogo ortodoxo, además de Doctor en Psicología y Filosofía; Hennezel es psicóloga y psicoanalista, experta en el acompañamiento a los moribundos. El mundo que nos rodea no nos enseña a morir, afirman; se ha desvinculado de las grandes tradiciones que antaño nos preparaban para ese trance y nos ayudaban a descifrar el sentido de nuestra existencia. Los autores reflexionan sobre el tabú contemporáneo de la muerte, la dimensión espiritual del ser humano y la práctica del acompañamiento a la luz de las aportaciones de las grandes tradiciones religiosas. Contribuyen a despertar los valores de una espiritualidad humanista que ayude a la modernidad –y, en especial, a los equipos sanitarios– a afrontar cuestiones como la muerte y el sentido de la vida.



ESQUIROL, J.M. (2006)
El respeto o la mirada atenta: una ética para la era de la ciencia y la tecnología. Barcelona: Gedisa.

Para este filósofo, la mirada atenta es la que nos descubre la profundidad de las cosas, como su fragilidad, su cosmicidad y su secreto. En la era de la tecnociencia, sólo la mirada atenta será capaz de percibir la profundidad de la realidad misma, y esta será –según el autor– la piedra angular de una ética basada en el respeto.

[\[ficha\]](#)



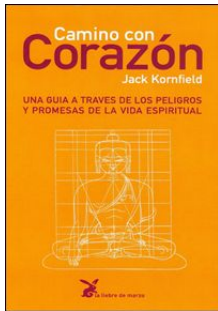
GROF, S. (2006)
El viaje definitivo. La consciencia y el misterio de la muerte. Barcelona: La Liebre de Marzo.

Este psiquiatra, investigador pionero de la consciencia y sus estados modificados, aborda en este extenso tratado de 450 páginas el tema de la muerte y el proceso de morir desde múltiples perspectivas antropológicas, desde las experiencias cercanas a la muerte, el proceso de muerte y renacimiento espiritual, prestando especial atención al trabajo psicológico con los moribundos que puede elevar a la muerte desde una crisis biológica a un acontecimiento espiritual. [\[ficha\]](#)



FENWICK, P. and E. (2015)
El arte de morir. Madrid: Atalanta.

Este libro de Peter y Elizabeth Fenwick aporta una rica y fundada documentación sobre el fenómeno del morir. Un variado conjunto de vivencias que sugieren que el ser humano no es una criatura unidimensional y que la anticuada visión mecanicista del siglo XIX que aún rige entre nosotros resulta enormemente restrictiva al considerar los estados ampliados de la mente como científicamente irrelevantes. [\[ficha\]](#)



KORNFELD, J. (1997)

Camino con corazón. Una guía a través de los peligros y promesas de la vida espiritual. Barcelona: La liebre de Marzo.

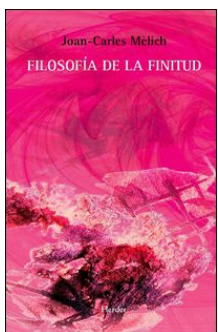
Un clásico de la meditación escrito por un occidental, psicólogo, maestro y monje budista narrado con humor abarca temas como la compasión, la sanación psicológica y emocional, ofrece en cada capítulo guías para meditación sobre los distintos aspectos desde su perspectiva budista. [\[ficha\]](#)



MAGNUSSON, M. (2018)

El arte sueco de ordenar antes de morir. Barcelona: Reservoir Books.

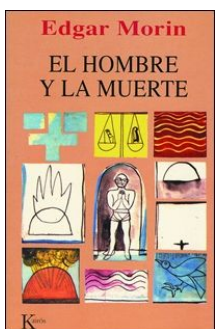
El Döstadning, el arte de la limpieza para la muerte: un fenómeno sueco para poner en orden nuestra vida antes de pasar a una mejor. Nos lo presenta Margareta Magnusson, la abuela que todos querríamos tener. Con la claridad de quien ve la vida desde la última parada, explica a jóvenes y mayores cómo ordenar el caos para quedarnos con lo verdaderamente importante. Tanto si se trata de rescatar las reliquias de entre una montaña de trastos, de reducirlo todo a un espacio más pequeño o de establecer un sistema para dejar de perder las llaves, promete ahorrar estrés a quien lo practique y a los que seguirán ahí cuando llegue su hora. Ilustrado por la propia autora, esta es una enseñanza realista, directa y adorablemente excéntrica sobre qué significan de verdad las pertenencias y ser capaz de superar lo efímero. [\[ficha\]](#)



MÈLICH, J. C. (2002)

Filosofía de la finitud. Barcelona: Herder.

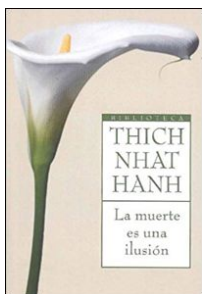
Texto del autor extraído de la contraportada: “No hay nada absoluto en la vida, y si hubiera algo sólo podría ser expresado relativamente. En otras palabras: en todo aquello que hace referencia al ser humano interviene siempre el espacio y el tiempo, o sea la finitud. Por eso, el ser humano es un incesante aprendiz, es decir, un ser en constante proceso de formación, de transformación y deformación. A lo largo de este libro se presta una especial atención a las transmisiones educativas como un aspecto fundamental de una filosofía de la finitud”. [\[ficha\]](#)



MORIN, E. (1974)

El hombre y la muerte. Barcelona: Kairós.

Morin aborda, partiendo de la biología, la problemática antropológica de la muerte, las concepciones que de ella tuvo el hombre primitivo, sus cristalizaciones históricas y esta contemporánea “crisis de la muerte” que brillantemente relaciona con la crisis de la individualidad. [\[ficha\]](#)



NHAT HANH, THICH (2004)

La muerte es una ilusión. La superación definitiva al miedo a morir. Barcelona: Oniro.

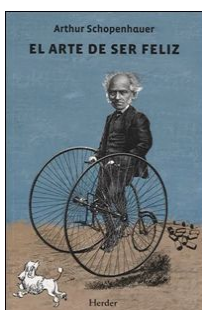
Una visión lúcida y esperanzadora, con ayudas para la práctica de la transformación del dolor y el miedo por este monje budista vietnamita, uno de los grandes maestros espirituales de nuestro tiempo. Escrito con sencillez y profundidad para afrontar lo que erróneamente consideramos nuestra máxima desgracia. [\[ficha\]](#)



POCH, C. (2006)

Catorce cartas a la muerte. Barcelona: Paidós.

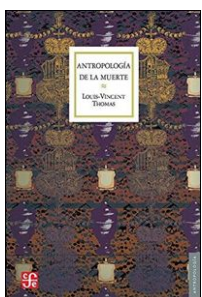
¿Se puede hablar con la Muerte? Existen muchas obras literarias que nos hablan de ella, aunque no tantas que hablen con ella. Se desea saber cómo es la muerte, a la vez que se la esconde y banaliza. Hay que reconocer que no resulta nada fácil aceptarla, sobre todo cuando se lleva a seres queridos. Este libro pretende establecer una aproximación de complicidad con el personaje de la Muerte, en primera persona. [\[ficha\]](#)



SCHOPENHAUER, A. (1997)

El arte de ser feliz. Madrid: Nórdica.

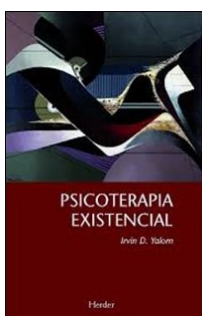
Eudemonología o el arte de ser feliz, explicado en 50 reglas para la vida es el título de una serie de artículos que escribió el filósofo alemán Arthur Schopenhauer (1788-1860), recopilados y posteriormente publicados (a diferencia de El arte de tener razón, que ya en forma manuscrita aparece como una pequeña obra acabada). Schopenhauer bebe de las fuentes de la filosofía oriental y su pensamiento es digno a tener en cuenta. [\[ficha\]](#)



THOMAS, L. V. (1983)

Antropología de la muerte. México: F.C.E.

La vida moderna ha producido elementos que modifican la visión de la muerte, alterando de raíz las antiguas nociones mágicas sagradas, que reconciliaban al hombre con la muerte. A fin de subrayar dicha transformación, esta investigación presenta una comparación entre la visión de la muerte en una sociedad africana arcaica, y la de moderna sociedad industrial, sin dejar de observar rasgos constantes como el horror ante la descomposición del cadáver.



YALOM, Y. (1984)

Psicoterapia existencial. Barcelona: Herder.

En el cap. III: El concepto de muerte en los niños (pp. 101-139), el autor nos refiere que existe una marcada discrepancia entre la importancia que tiene la muerte para el niño y la atención que se presta a este tema en la formación escolar. En el apartado de la educación de los niños sobre el tema de la muerte (pp. 136-139) da una visión de los diferentes modelos empleados en la formación infantil, en diversas culturas. Nos ofrece orientaciones aunque no con detenimiento para que los estilos de negación no sean incorporados a la estructura de vida y en la estructura del carácter de todos nosotros. Incluye 86 referencias bibliográficas. [\[ficha\]](#)