

Anexo V: Cómo el cine ha reflejado el duelo en la infancia

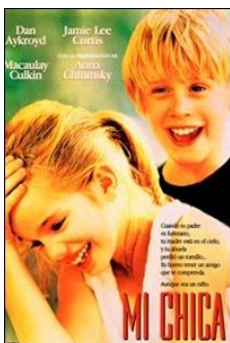


1. Ponette

Dir.: Jacques Doillon (Francia, 1996) · 97 min.

Ponette es una niña de cuatro años, que acaba de perder a su madre en accidente de automóvil, en el que también iba ella. Su mano y antebrazo izquierdo escayolados hacen constantemente presente al espectador el suceso que no ha visto. El padre lleva a Ponette al lugar en que perdió a su madre, y procura -allí en el campo- explicarle con suave y rotunda claridad el hecho irreversible de la muerte; sin esperanza, al no ser él creyente. Ponette -que sí lo es, como su madre- no acepta el no poder verla más... aquí.

La película desarrolla de modo principal la tesis de Ponette, frente a las razones de su padre y de otras personas mayores, aunque todas la ayudan y algunas enriquezcan su fe. El director va hilvanando sucesos cotidianos, mínimos, a veces en sostenidas y largas secuencias admirablemente resueltas: los momentos previos al entierro, la estancia de Ponette en casa de su tía y sus primos, las conversaciones con ella, con el padre, los juegos, su soledad buscada, el colegio y los primos y amigas... La historia es sobre todo la del alma de Ponette en su decidido deseo de ver otra vez a su madre, empeño que llega a hacerse imperiosa petición a Dios, urgente, ansiosa, petición que no puede Dios dejar de realizar, pues es Todopoderoso. Ésta es la tesis de Ponette. Muy adecuada para iniciar el tema en el Ciclo Superior de Primaria. [+ información](#)



2. Mi chica (My girl)

Dir.: Howard Zieff (EEUU, 1991) · 102 min.

Vada Sultenfuss es una niña obsesionada con la muerte. Su madre ha muerto y su padre dirige una funeraria. Además está enamorada de su profesor de inglés y se apunta a unos cursos de poesía en verano sólo para impresionarle. Thomas J., su mejor amigo, es alérgico a todo. Cuando el padre de Vada contrata a Shelly -una experta maquilladora- para su negocio, comienza a enamorarse de ella y ella hará todo lo posible para separarlos. Además este no será un verano cualquiera para Vada. Conocerá a Thomas, y algo especial nace entre ellos; su primer beso, su primer amor, y su primer paso hacia la adolescencia.

Es difícil encontrar películas que podamos proponer a los alumnos de Primaria, ésta es una de ellas: es una historia muy creíble con circunstancias que les puede pasar a cualquiera de ellos y en ella se muestra una de las maneras de encarar situaciones con las que no estás de acuerdo (el enamoramiento de su padre) o con las que no puedes hacer nada por remediar (la muerte de su madre). [+ información](#)



3. A las nueve cada noche (Our mother's house)

Dir.: Jack Clayton (Reino Unido, 1967) · 104 min.

Seis niños se quedan huérfanos de madre repentinamente. Para no terminar en un orfanato, deciden no contarle a nadie que su madre ha fallecido y aparentar que todo sigue como antes. El título (español) de la cinta se debe a que, tras la muerte de la madre, los hermanos se reúnen todas las noches a esa hora para contactar con la madre por medio de sesiones de espiritismo. Las cosas van de mal en peor hasta que aparece su padre, que les había abandonado de pequeños.

Valoración didáctica: aunque la realidad que refleja está un poco alejada tanto cronológicamente como geográficamente de la realidad de nuestro alumnado, la película es original, se ve el trabajo en equipo de los hermanos, el impacto y soledad en que les deja la muerte de su madre y el abandono de su padre, y cómo intentan salir de esa situación con creatividad aunque sea fruto del desespero.



4. Hoy empieza todo (*Ça commence aujourd'hui*)
Dir.: Bertrand Tavernier (Francia, 1999) · 107 min.

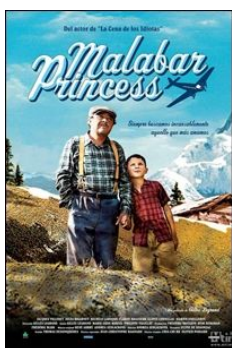
La vida y el trabajo de un maestro de vocación en un barrio socialmente empobrecido con problemas de paro. En sus avatares se produce la muerte de un alumno. La dedicación, entrega e implicación en su trabajo que se extralimita a lo establecido. Destaca el tratamiento tan humano que se le da al hecho de que un alumno, un miembro de la comunidad escolar, muera, cuando lo habitual es ignorarlo.



5. Quédate a mi lado (*Stepmom*)
Dir.: Chris Columbus (EEUU, 1998) · 124 min.

Jackie (Susan Sarandon) separada y con dos hijos de su anterior matrimonio cae enferma de cáncer. En principio, se lleva muy mal con Isabel (Julia Roberts), la novia actual de su ex marido; hasta que a Jackie le diagnostican una enfermedad terminal y acaban todos implicándose en ese proceso. Fundamentalmente trata de cómo la proximidad de la muerte nos hace dar valor a las personas y nos hace más humanos más allá de nuestra diferencias; y cómo vive la protagonista su acercamiento al final de su vida, despidiéndose de sus hijos y hablando con ellos. Es la única película que yo conozca donde se muestre casi un manual de cómo hablar con los niños y adolescentes cuando el final se acerca y cómo cada uno ha de ser tratado de una manera según su edad y su personalidad y el tipo de vínculo que se tenga.

[+ información](#)



6. Malabar Princess
Dir.: Gilles Legrand (Francia, 2004) · 94 min.

Una fábula para todos los públicos, cuenta la historia de un niño que vive con su abuelo y sueña con recuperar a su madre, sepultada por un alud de nieve en los Alpes franceses cuando buscaba los restos de *Malabar Princess*, un avión indio. El director decidió valerse de la experiencia de haber perdido a su mujer y haber tenido que comunicar la noticia a sus hijos. "La muerte forma parte de la vida, y me di cuenta de que si a los niños no se les habla con naturalidad, se traumatizan". "Sobre todo narra la reconstrucción de la vida de un niño roto. Estoy fascinado por la capacidad de adaptación de los niños, la energía que pueden desarrollar para salir de situaciones difíciles", dijo Legrand en unas declaraciones en Madrid al presentar la película. La película habla de pérdidas, la necrofilia, de muerte e imposibles resurrecciones; de accidentes en los picos inaccesibles de un glaciar; de ausencias. Todo visto desde la óptica de un niño que ha perdido a su madre y que tiene por compinche a un abuelo. Temas que se pueden trabajar con esta película: pérdidas en la infancia, búsqueda de sentido tras la muerte, rememoración de recuerdos anteriores a las pérdidas, uso de la imaginación y creatividad como mecanismo de afrontamiento. [+ información](#)



7. Juegos prohibidos (*Jeux interdits*)

Dir.: René Clément (Francia, 1952) · 86 min.

René Clément centró la temática de *Juegos prohibidos* en la verdadera víctima de toda atrocidad bélica: el mundo de la infancia. Se adentra en el desconcierto de unos seres que no entienden qué es lo que sucede a su alrededor, que ven que su mundo se desmorona, que se encuentran solos ante una situación que no tiene fin, que dejan de ser niños a una edad demasiado temprana para acceder a los traumas de un mundo adulto que se destruye de manera inmisericorde. La muerte deja de poseer su significación de "excepcionalidad" para convertirse en algo cotidiano, en un turbador compañero de juegos que marca las reglas a seguir. La película es una voz de alarma ante la imperdonable destrucción de la inocencia infantil y un grito de inmisericorde desprecio a cualquier conflicto armado. Es un film antibélico.



8. Tu vida en 65'

Dir.: María Ripoll (España, 2006) · 100 min.

Un domingo cualquiera, tres jóvenes amigos leen la esquila de quien suponen es un compañero del colegio al que hace tiempo perdieron la pista. Acuden al tanatorio y se dan cuenta de que se han equivocado: aquel entierro no es el de su compañero de escuela. A partir de aquí la confusión y el azar tejen una historia de amistad, de amor y de muerte.



9. Un puente hacia Terabithia (*Bridge to Terabithia*)

Dir.: Gábor Csupó (EEUU, 2007) · 96 min.

Es una película de fantasía basada en el libro homónimo de Katherine Patterson. La historia describe la relación entre Jess y Leslie, dos jóvenes con una imaginación desbordante que crean el reino mágico de Terabithia como sitio alternativo para escapar de los problemas que los aquejan en la vida real. El guión fue redactado por David L. Paterson, hijo de la autora del libro, quien se basó en la anécdota personal de su amiga Lisa Hill, que murió a los ocho años de edad al ser alcanzada por un rayo en una playa. De hecho, la novela tomó inspiración de este mismo acontecimiento, teniendo como protagonistas a David y a Lisa, quienes son representados por los personajes de Jess y Leslie. La película es valiosísima para mostrar cómo reaccionan los diferentes adultos ante la muerte de la mejor amiga de su hijo. Son ejemplares las actitudes de la profesora y del padre, fundamentalmente. [+ información](#)



10. Verano 1993 (*Estiu 1993*)

Dir.: Carla Simón (España, 2017) · 96 min.

Para Carla Simón el verano de 1993 fue sumamente especial, pero no precisamente una experiencia placentera. Entonces era una chiquilla de seis años que acababa de perder a su madre a causa del SIDA (su padre había fallecido tres años antes por el mismo virus) y de pronto tuvo que abandonar su piso de Barcelona para vivir junto a sus tíos en el pequeño pueblo de Girona. Ha plasmado esa época tan trascendental en su debut en el largometraje con esta película, rodada en catalán y que ha emocionado y convencido en los distintos festivales en los que se ha presentado. Se puede ver en castellano, o subtitulada. Aquí podemos ver los estragos del tabú del SIDA y de la muerte, cómo reacciona la niña y cómo se le trata. Es sencillamente magnífica. [+ información](#)



11. Pequeña Miss Sunshine (*Little Miss Sunshine*).

Dir.: Jonathan Dayton y Valerie Faris (EEUU, 2006)· 101 min.

La película se centra en los Hoover, una familia de lo más particular compuesta por el abuelo drogadicto, el padre que ha creado un curso sobre cómo tener éxito y no ser un fracasado, la madre que hace de "puente" de todos, el tío (hermano de ella) que se recupera de un intento de suicidio al ser abandonado por su novio, el hijo adolescente que lee a Nietzsche y se niega a hablar hasta que no sea piloto (pero escribe mensajes en una libreta), y la hija pequeña Olive, gafotas y con barriguita, que quiere ser una joven belleza. Un golpe de fortuna hace que Olive sea invitada a participar en el concurso de 'Pequeña Miss Sunshine' en California, por lo que toda la familia Hoover, por diferentes razones, tendrán que acompañarla, subidos a una destartalada furgoneta que sólo causará problemas. Uno de ellos, la muerte inesperada del abuelo. Es una película ejemplar, que contiene muchos valores.

Y estos dos videos publicitarios y el corto *Cuerdas*, que me acompañan a todas las conferencias porque aún no he encontrado otros que lo digan tan claro y sin palabras.

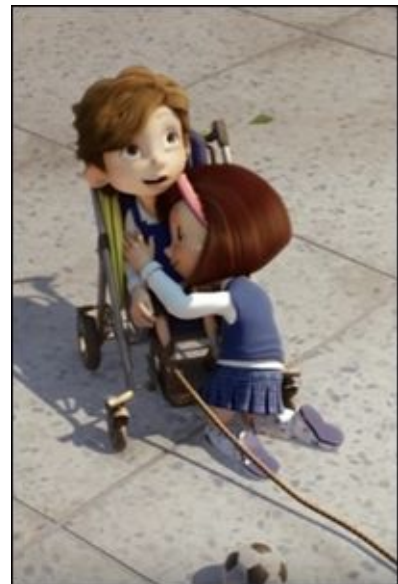
Algunas ya los conoceréis... ¡Que los disfrutéis!



[Be brave \(More than medication\)](#)



[Gesto de amor](#)



[Cuerdas](#)