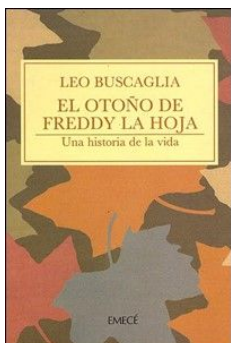


Anexo I: Literatura infantil y juvenil recomendada (de manera previa)



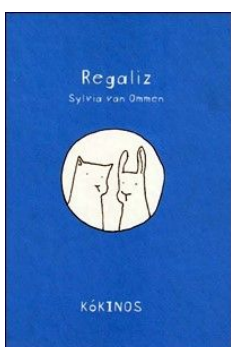
1. El otoño de Freddy, la hoja.

BUSCAGLIA, Leo (1988). Barcelona: Urano-Emecé.

Freddy es una hoja de un árbol. Como las demás hojas que le acompañan, va cambiando con el paso de las estaciones hasta caer finalmente en la nieve del invierno. Este libro es un icono, una maravilla, aprender junto a la naturaleza, sus ciclos, como todo se renueva gracias a que existe la muerte.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 3-6 años.

[Texto completo](#) [descatalogado]

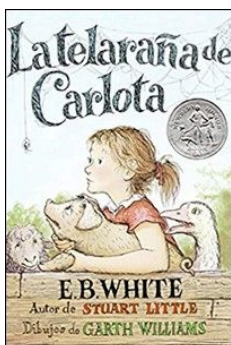


2. Regaliz

VAN OMMEN, Sylvia (2005). Madrid: Kókinos.

Dos inseparables amigos filosofan mientras meriendan en el campo. El libro trata el tema con ingenuidad y ternura. Puede dar pie a hablar del cielo, ese lugar al que todos quieren enviar a los muertos.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 3-6 años.



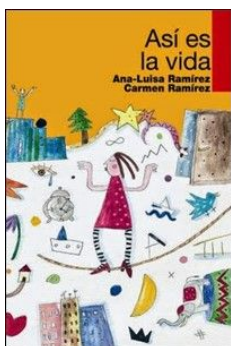
3. La telaraña de Carlota

WHITE, E.B. (2005; ed. orig. 1952). Madrid: HarperCollins.

Wilbur es un cerdito que se ha criado en los brazos de Fern, una niña de ocho años. Pero es llevado a una granja donde se siente solo. Todo cambia cuando conoce a Carlota. Una tarde, Wilbur oye que en Navidad será sacrificado. Para evitarlo, Carlota pondrá en marcha un plan para salvarle la vida. El estrecho vínculo entre una inteligente araña y un simpático cerdo es una invitación para reflexionar sobre el valor de la vida y todo lo que hay en ella. Todo ello tratado con humor, delicadeza y una profunda emoción.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 7-9 años.

[Wikipedia](#) · [Película de animación](#) (1973, español latino) · [Trailer y alquiler película](#) (2006)



4. Así es la vida

RAMÍREZ, Ana Luisa (2005). Valencia: Diálogo.

El libro hace un repaso de muchas situaciones cotidianas que no acaban de salir como querríamos. Lo mejor es que no se queda aquí, sino que vuelve a repasar todas estas situaciones y les busca el lado positivo. A veces, por más que deseamos o hasta necesitamos algo, no podemos conseguirlo, la frustración es natural y tenemos que aprender a aceptarla y convivir con ella. Potencia la creatividad, la tolerancia, a la frustración.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 9-11 años.

[Video en Youtube](#)

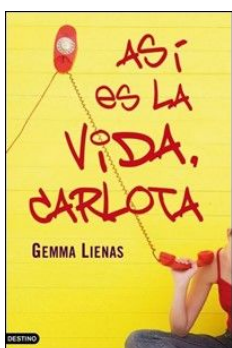


5. Ramona, la mona

CARRASCO, Aitana (2006). Madrid: Fondo de Cultura Económica de España

Bruno vive con su papá, mamá, abuelos y cinco peces anaranjados. Después de la llegada de Fola, una gata de color rojo, el niño experimenta la pérdida de sus peces y de su abuelo, y la llegada de unos periquitos y de Ramona la mona, a quien Bruno no está dispuesto a aceptar fácilmente... hasta que, un día, las cosas cambian. Como muchos de este tipo de libros, la autora lo escribe desde su experiencia y también lo ilustra. Podríamos considerar este libro para el tema del duelo porque Bruno pierde a los peces y a su abuelo, pero al llegar una nueva vida y la relación que hace la autora entre la pérdida y la bienvenida me parece muy adecuado para usarlo de manera previa más que como consuelo ante el duelo. Es un libro muy divertido y a la vez te hace meterte en la piel de Bruno e ir viviendo con él todas las situaciones.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 5-8 años.



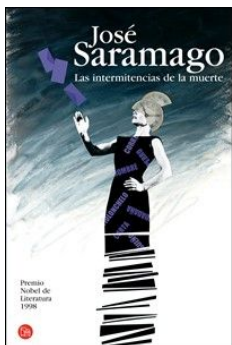
6. Así es la vida, Carlota

LIENAS, Gemma (2009). Barcelona: Destino.

Yo calificaría este libro de novela iniciática. Carlota con 14 años va encajando los contratiempos. En poco tiempo, le cambian todos los planteamientos, familiares y sentimentales y va viendo que puede integrarlos. Escrito en primera persona, es un texto directo y fresco que trata con maestría la psicología de los 14 años.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 13-15 años.

[Reseña de una niña en Youtube](#)



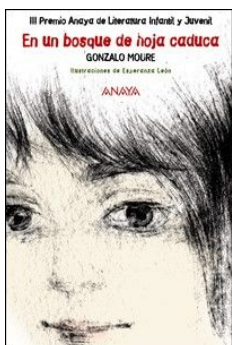
7. Las intermitencias de la muerte

SARAMAGO, José (2005). Madrid: Alfaguara.

En un país sin nombre, de repente, las personas dejan de morir. Lo que al principio se celebra, después comienza a crear problemas en la sociedad (p.ej. los hospitales se llenan) y en la vida de personas deseosas de morir (para ello, tienen que cruzar la frontera al otro país, donde la gente sí puede morir). La muerte decide que los habitantes del país sin nombre volverán a morir, pero se encuentra con una persona feliz de quien se enamora. A través de la lectura de este libro y su reflexión, se pueden trabajar entre otros los siguientes temas: la necesidad de la muerte para el ser humano y para cada individuo, la libertad o el amor como respuesta a la muerte.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** +15 años.

[Wikipedia](#)



8. En un bosque de hoja caduca

MOURE, Gonzalo (2006). Madrid: Anaya.

Lucía Alfaro todavía conserva el cuaderno de tapas negras de su niñez, en el que anotó con detalle las observaciones que realizó en un bosque de hoja caduca. Lucía rememora aquel verano, en el que disfrutó de la compañía y la amistad de Tsipi, el ruiseñor y en el que descubrió que la vida es aprendizaje, dolor, amor y muerte. Una visión original usando la naturaleza como escenario, trata la muerte con un tono bucólico como lo que realmente es, una extensión de la vida. Ni siquiera se alteró la vida del bosque: la vida y la muerte, tan naturales la una como la otra, tan necesitadas de una de la otra.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 13-15 años.

[Ficha editorial con extras](#)



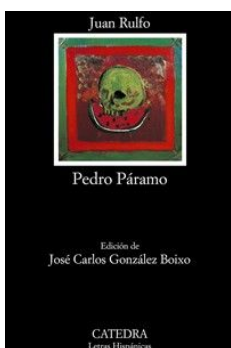
9. El cementerio del capitán Nemo

RAYÓ, Miquel (2004). Zaragoza: Edelvives.

Durante esos años que marcan el final de la infancia, Miguel descubre, gracias a su abuelo, los libros de aventuras, el mar, la pesca, los fósiles, los pájaros... Conoce, junto al Mediterráneo, historias y leyendas, miedos inexplicables y la emoción de cruzar miradas -cargadas de ternura- con María, esa chica llegada al pueblo el último verano. Veranos necesarios para sacar a la luz el oculto cementerio del capitán Nemo. Una aproximación a la muerte desde la compañía del abuelo y como excusa ese cementerio a descubrir juntos.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 13-15 años.

[Ficha editorial con extras](#)



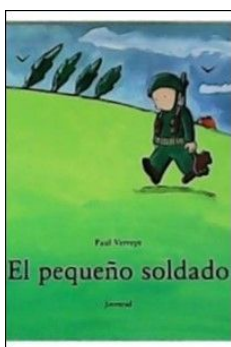
10. Pedro Páramo

RULFO, Juan (1997; ed. orig. 1955). Madrid: Cátedra.

La muerte cobra vida en Comala, un lugar separado del mundo donde el tiempo deja de ser lineal y un Juan Rulfo que inicia una corriente donde el realismo surge a partir de la imaginación y la magia. El manejo simultáneo del tiempo y la concisión del lenguaje, hacen de *Pedro Páramo* una obra simplemente extraordinaria y a partir de esta, el realismo europeo da paso al realismo mágico latinoamericano, donde la magia nunca deja de ser algo real. La muerte tiene voz y el drama de violencia con el que cada personaje crece en la historia te deja con un ánimo encogido y a la vez inquieto por continuar la lectura. Esta es una obra de referencia, de un valor literario único y un tratamiento de la muerte muy, muy peculiar, es una novela que deja huella.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 15-18 años.

[Wikipedia](#)

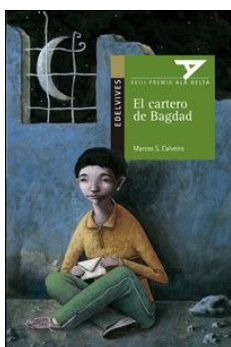


11. El pequeño soldado

VERREPT, Paul (2003). Barcelona: Juventud.

Este libro permite a los niños y niñas tomar conciencia de los horrores inútiles que supone una guerra y poder solidarizarse con los niños que están sufriendola. Un acercamiento a la muerte provocada por los mismos hombres.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 6-8 años.



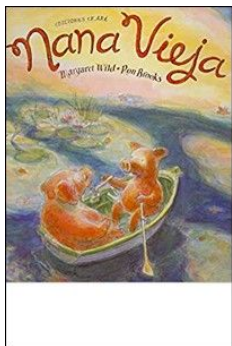
12. El cartero de Bagdad

CALVEIRO, Marcos S. (2007). Madrid: Edelvives.

Una obra llena de realismo donde la muerte, consecuencia de la guerra, se esconde en cada rincón, no permitiendo que ni siquiera los niños se libren de verla, sentirla y vivirla. Parece que la muerte se ha convertido en una compañera más de sus juegos. En esta obra encontramos el relato de la muerte con sensibilidad, objetividad, formación y arte.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 9-12 años.

[Ficha editorial con extras](#) · [Trailer en Youtube](#)



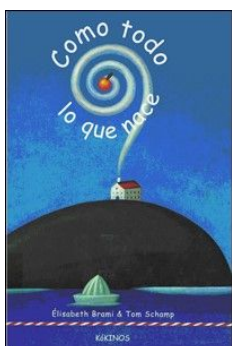
13. Nana Vieja

WILD, Margaret (2003). Caracas (Venezuela): Ekaré.

Este libro no sólo aborda la cercana ida de una abuela, sino que es ella misma la que prepara a su nieta ante este inminente acontecimiento. Además ella deja todo resuelto un día antes de irse. Por supuesto que la nieta se entristece, porque entre ambas hay una gran amistad, pero la actitud de la abuela le marca un camino. Maravilloso cuento que honra la sabiduría de los mayores a la hora del final.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 6-8 años.

[Vídeo en Youtube](#) [7min]



14. Como todo lo que nace

BRAMI, Elisabeth (2000). Madrid: Kókinos.

Es un libro que con muy pocas palabras e ilustraciones de colores muy vivos marca el ciclo de la vida de los seres vivos, incluyéndonos a nosotros y termina con una pregunta universal: y cuando ya no estemos, ¿qué pasará entonces? ¿qué habrá después? Y la respuesta es: eso, nadie en el mundo lo puede saber. Desde estos cuestionamientos es que los niños se sienten protagonistas y con capacidad de para descubrir y aprender, ese "no sé" es, para ellos, una invitación.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 7-9 años.

[Vídeo en Youtube](#) [2min]

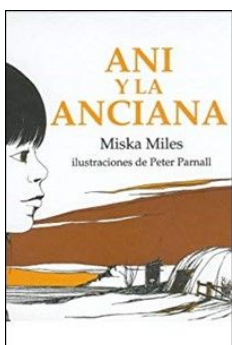


15. Un verano para morir

LOWRY, Lois (1998). Madrid: Everest.

La novela, escrita por Lois Lowry -americana nacida en Hawaii- está basada en una experiencia similar que vivió la autora. Su hermana murió de cáncer cuando sólo era una adolescente, y semejante suceso hizo que sentimientos encontrados provocaran toda una revolución interior en la escritora. En un verano tan hermoso como triste, Meg conocerá en sus paseos solitarios a personajes de lo más curioso, y también verá cómo su linda hermana va poco a poco siendo arrastrada hacia las tinieblas de la eternidad. Lógicamente, tras esos meses de estío, descubrimiento y lágrimas, Meg no volverá a ser la misma.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 13-14 años.



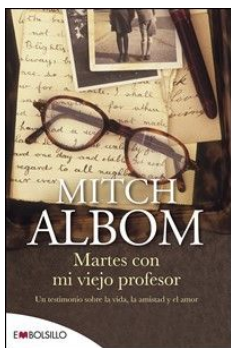
16. Ani y la anciana

MILES, Patricia (1992; ed. orig. 1971). Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

Una historia de un grupo indio de los Estados Unidos, donde la abuela que está tejiendo un telar le dice a Ani que cuando lo termine se irá, por ello cree que es el momento para que la niña aprenda a tejer. Tejer es para este grupo una tarea totalmente designada a las mujeres, sobre todo a las respetables y admiradas abuelas, que se encargan de enseñar a sus nietas. Ani no quiere que su abuela se vaya, así que en lugar de tejer ella desteje supuestamente sin que la abuela lo sepa, pero un día la abuela le explica que así es la vida y la convence. Ani finalmente deja tejer a su abuela, el lector cierra esta historia.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 7-9 años.

[Wikipedia](#) (en inglés)



17. Martes con mi viejo profesor

ALBOM, Mitch (2008; ed. orig. 1997). Madrid: Embolsillo.

Morrie Schwartz es un profesor de Sociología ahora al borde de la muerte. Cuando Mitch, un antiguo alumno suyo se entera, decide regresar a ver a su maestro. Ese reencuentro cambiará su vida. Son diálogos amistosos, casi paterno filiales, en dosis aptas para cualquier persona.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 14-16 años.

[Wikipedia](#)



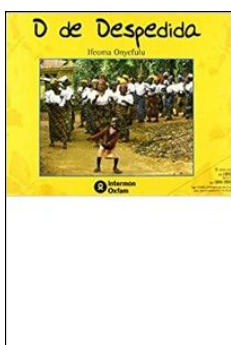
18. Te lo contaré en un viaje

GARRIDO TORRES, Carlos (2008). Palma de Mallorca: José de Olañeta.

En el verano de 1997, la vida del escritor y periodista nacido en Barcelona en 1950 sufre un vuelco terrible cuando a su hija Alba, de veinte años, se le diagnostica un tumor maligno en el cerebro. Hay personas que han sabido extraer del sufrimiento por la pérdida de un ser querido, sentimientos y emociones positivas para el porvenir y Carlos es una de esas personas. Lo conocí personalmente cuando le invité a narra su experiencia en las Jornadas sobre el Amor y la Muerte. Para que ella mantenga la voluntad de vivir, para que no pierda la esperanza, para que se enfrente a su vida breve con plenitud.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 16-18 años.

[Editorial](#) · [Monólogo teatral en Youtube](#) [1h 10min]



19. D de Despedida

ONYEFULU, Ifeoma (2008). Barcelona: Intermón Oxfam.

Un libro que con un realismo absoluto -gracias a las extraordinarias fotografías que forman parte integral de la historia- nos cuenta cómo se despiden de una madre, que es también abuela, en una comunidad Africana.

Tema: Diferentes culturas y la muerte. **Edad:** +8 años.



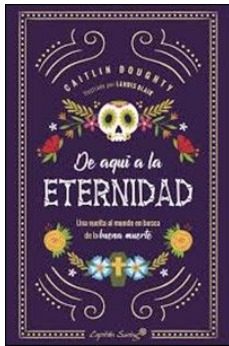
20. Día de muertos

Es un PROYECTO EDITORIAL muy interesante en donde los niños purépechas, pertenecientes a una comunidad indígena del centro de México, narran cómo viven ellos el día de muertos. A través del libro podemos comprender el significado de esta fiesta y los rituales que son muy similares en diferentes comunidades indígenas de México. Lo más significativo del libro es la mirada de los niños.

Tema: Diferentes culturas y la muerte. **Edad:** + 3 años.

[Proyecto Educativo](#)

Vídeo: [Xibalbá. El Día de Muertos entre los purépechas de Pátzcuaro](#) [2min]



21. De aquí a la eternidad

DOUGHTY, Caitlin (2018). Capitán Swing.

Con curiosidad ilimitada y humor negro, Doughty investiga la historia funeraria del mundo y examina diversas tradiciones, desde el Día de Muertos de México hasta el entierro del cielo de Zoroastro, que nos ayudan a ver nuestras costumbres mortuorias bajo una nueva luz. Exquisitamente ilustrado por Landis Blair, es una aventura hacia lo mórbido y desconocido, una historia sobre las muchas formas fascinantes en que la gente en todas partes ha enfrentado el desafío humano de la mortalidad. Este libro es ideal para introducir a los niños/as en el mundo de las diferentes culturas, es muy entretenido y fascinante para ellos/as.

Tema: Diferentes culturas y la muerte. **Edad:** +10 años.

[Editorial](#)



22. Francisca y la Muerte

(TRADICIÓN ORAL)

Es un cuento de la tradición oral que está presente en diferentes países. Narra la historia de Francisca (que tiene muchas y muy variadas ocupaciones); la muerte viene a buscarla y aunque recorre los caminos por los que anda Francisca, siempre llega cuando ella ya no está, total que la muerte tiene que tomar el tren de regreso, dejando a la mujer, que no tiene tiempo de morir. Un maravilloso ejemplo de cómo cuando estás ocupándote de los demás, "casi" puedes esquivar a la muerte.

Tema: El humor y la muerte. **Edad:** + 12 años.

Francisca y la Muerte

—Santos y buenos días —dijo la Muerte, y ninguno la pudo reconocer porque venía con su trenza reforcida bajo el sombrero y su mano amarilla en el bolsillo.

—Quisiera saber dónde vive la señora Francisca.

—Allá arriba —respondieron, señalándole el camino.

Andando, la Muerte vio que eran las siete de la mañana. "Para la una y cuarto está anofada Francisca: menos mal, poco trabajo, un solo caso", se dijo satisfecha de no fatigarse. Y llegó a casa de Francisca:

—Por favor con Panchita —dijo adúltera la Muerte.

—Abuela salió temprano —contestó una nieta.

—¿Y a qué hora regresa? —preguntó.

—¿Quién lo sabe! —dijo la madre de la niña—. Depende de los quehaceres que tenga en el campo.

—Hace mucho sol. ¿Puedo esperarla aquí?

—Sí, pero puede que regrese hasta el anochecer.

"¡Chin! —pensó la Muerte—, se me irá el tren de las cinco. Mejor voy a buscarla". Y preguntó:

—¿Dónde, de fiijo, puedo encontrarla ahora?

—De madrugada salió a ordeñar. Seguramente ahora estará sembrando.

—Gracias —dijo secamente la Muerte y echó a andar de nuevo. Pero miró todo el extenso campo y no había un alma en él.

Entonces rabió:

—Vieja andariega, dónde te habrás metido.

Escupió y continuó su sendero sin fiino hasta que se topó con un caminante y le preguntó por Francisca.

—Lleva media hora en casa de los Noriega —le contestó—. Está enfermo el niño y ella fue a sobarlo.

La Muerte apretó el paso aunque ahora el camino era más duro y fatigoso. Así que llegó hecha una lástima a casa de los Noriega:

—Con Francisca, si me hace el favor.

—Ya se fue —dijo la madre.

—¿Cómo! ¿Tan pronto? ¿No hizo la sobremesa?

—Sólo vino a ayudarnos con el niño. Se ve que usted no conoce a Francisca.

—Tengo sus señas.

—A ver, dígalas —esperó la madre. Y la Muerte dijo:

—Pues... con arrugas, desde luego; ya son setenta años...

—¿Y qué más?

—Verá... el pelo blanco... casi ningún diente propio... la nariz afilada.

—Pero usted no ha hablado de sus ojos.

—Bien; nublados... sí, nublados han de ser... ahumados por los años.

—No, no la conoce —dijo la mujer—. Todo lo dicho está bien, pero no los ojos. Tiene menos tiempo en la mirada. Esa que usted busca no es Francisca.

50
51