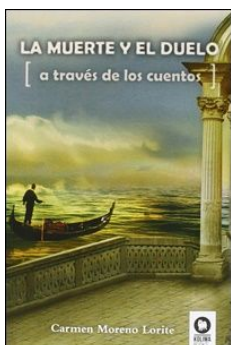


## Anexo IV: Bibliografía comentada

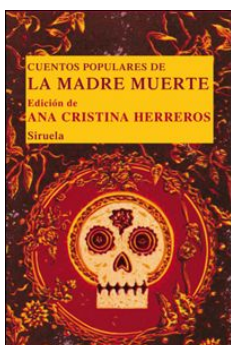


MORENO DOLITE, Carmen (2015)

**La muerte y el duelo a través de los cuentos.** Madrid: Kolima.

Muchas culturas reflejan en su tradición oral la muerte como una etapa más y no como un final. En muchos cuentos la esencia es que la muerte da sentido a la vida y es algo natural. Aquí una experta en duelo recopila numerosos ejemplos de historias que rescatan a la muerte del olvido, aunque insiste en que el lenguaje de los relatos populares es simbólico y no debe interpretarse de forma literal, ni racionalmente, porque los cuentos “son para ser vividos y leídos no para ser explicados”. “No debemos quedarnos con que los cuentos son agresivos porque aparte de que se han suavizado mucho, reflejan arquetipos y siempre tienen que acabar bien. En todos está la idea del Bien y del Mal y los personajes superan muchas dificultades. Eso encarna un simbolismo de que se puede vencer a la adversidad. Algo que los niños interiorizan perfectamente”, asegura.

[Ficha editorial](#)

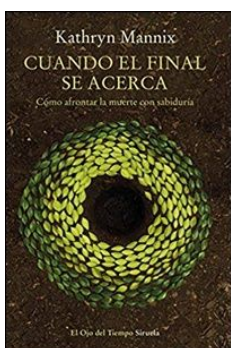


HERREROS, Ana Cristina (Ed.) (2015)

**Cuentos populares de la madre muerte.** Madrid: Siruela.

¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos? Éstas son las grandes preguntas que nos hacemos, y quizá la respuesta es la misma: venimos y vamos a un lugar que desconocemos. ¿Quizá ese lugar es el mismo? Así lo creían el hombre y la mujer cuando aprendieron a cultivar la tierra. De la Madre Tierra nacía todo y a ella todo regresaba para volver a dar vida: esta antigua forma de entender la muerte permanece en los cuentos populares de todas las culturas. Con los 44 cuentos reunidos en este libro (tibetanos, españoles, cubanos, mexicanos, inuits, marroquíes, japoneses, árabes, chinos, bosquimanos, indios, etc.) se pretende devolver a la muerte su significado primero: una Muerte que, como nuestra madre, nos acompaña desde que nacemos, que trata a todos por igual y que nos permite descansar cuando el tiempo hace que la vida nos pese. Una Muerte que actúa con justicia, se enamora, es burlada, es amiga, y también una muerte de la que a veces se regresa... o que nunca llega.

[Ficha editorial](#)

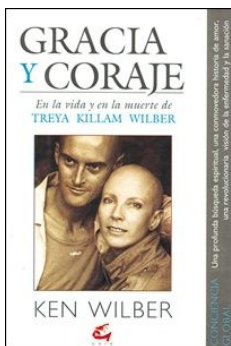


MANNIX, Kathryn (2017)

**Cuando el final se acerca.** Madrid: Siruela.

La autora nos ofrece respuestas a las preguntas más íntimas en torno al proceso de la muerte, y lo hace con una delicadeza y sinceridad que conmueven. A través de una serie de relatos tomados de su experiencia clínica -en las cuatro décadas que lleva ejerciendo como médico- la autora expone que enfrentarse a la muerte de manera clara y abierta, con serenidad y conocimiento, encierra un gran poder terapéutico. Las historias que incluye esta obra nos muestran cómo los que van a morir se aferran a los que se quedan; no porque estos sean más valientes, o personas fuera de lo común, sino porque eso es lo que hacemos los seres humanos. Estos testimonios nos guían para saber cómo actuar en los momentos más difíciles. Algunos son conmovedores, otros son trágicos, a veces son incluso divertidos, y siempre entrañan sabiduría. Este es un libro necesario para todos: para los que estamos afligidos o pasando por un duelo, para los enfermos y también para los que estamos sanos. Al leerlo, estaremos todos mejor preparados para la vida, y también para la muerte.

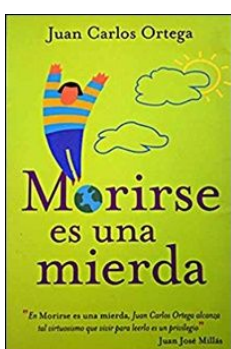
[Ficha editorial](#)



WILBER, Ken (1995; ed. orig. 1991)

**Gracia y coraje en la vida y en la muerte de Treya Killam Wilber**  
Madrid: Gaia.

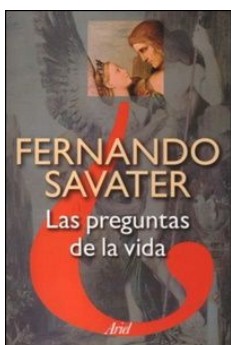
Este libro es una verdadera historia de amor y muerte que me marcó muchísimo cuando lo leí hace ya algunos años. Os remito a las palabras de Ken Wilber, autor a investigar con profundidad, todo sea dicho: "Hacia casi una década que no había escrito ni publicado nada, una década en la que me dediqué fundamentalmente a cuidar de mi esposa, que fue diagnosticada de cáncer poco después de casarnos. Todavía no nos habíamos ido de luna de miel cuando recibimos las malas noticias. Treya y yo nos casamos en 1983 y ella murió en 1989 y, para cumplir con una promesa, relaté nuestra ordalía en *Gracia y coraje*. Eso fue casi todo lo que escribí durante esos diez años. Todos los acontecimientos que viví con Treya durante todo ese tiempo provocaron en mí una transformación profunda e irreversible".



ORTEGA, Juan Carlos (2005)

**Morirse es una mierda.** Madrid: Aguilar.

En su intento por encontrar el consuelo perfecto ante semejante tragedia, el autor nos habla de su bisabuela, de Adolf Hitler, de los relojes de arena, del New York Times, de Epicuro, de las antiguas botellas de Sifón, de Albano y Romina Power, de la menstruación de su novia, del planeta Saturno y de un escritor rumano llamado Panait Istrati. Para escapar del miedo a la muerte hace gráficos, dibujos, relaciona lo irrelacionable, calcula el número de veces que veremos la luna llena antes de morir, y concluye su búsqueda con la reflexión más alegre dentro de lo posible.



SAVATER, Fernando (1999)

**Las preguntas de la vida.** Barcelona: Ariel.

Cap. 1. La muerte para empezar.

El autor recuerda que la muerte es un destino para todos. Que no se trata de un asunto ajeno o problema de otros. En este sentido, la muerte se convierte en objeto de reflexión personal. La conciencia de la muerte nos hace madurar personalmente, nos humaniza, es decir, nos convierte en verdaderos humanos, en inmortales. Los auténticos vivientes somos *los mortales*, porque sabemos que *dejaremos de vivir*, que en eso consiste precisamente la vida. Savater pretende que de lo que trate la filosofía sea de la vida, qué significa vivir y cómo vivir mejor. La certeza de la muerte es la que hace la vida única e irrepetible.

Cap. 1: [Extracto en Youtube](#) · [PDF descargable](#)