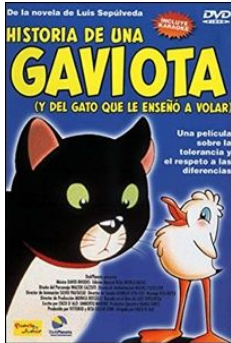


Anexo II: Cine recomendado (de manera previa)



1. La historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar (*La gabbianella e il gatto*). 76 min. Dir.: Enzo d'Alò (Italia, 1998).

Basado en un [libro homónimo](#) de Luis Sepúlveda (no adecuado para esta edad, pero sí la historia y el video). Kengah no escucha el graznido de alarma de sus compañeras y se convierte en víctima de una de las mareas negras que asolan algunos mares. Agotando sus últimas fuerzas, consigue llegar hasta un balcón de una casa de Hamburgo donde reposa un gato, Zorbas, único habitante de la vivienda a causa de las vacaciones de sus dueños. Antes de morir, Kengah logra poner un huevo y le hace prometer a Zorbas tres cosas: que no se comerá el huevo, que lo cuidará hasta que nazca el pollito y que le enseñará a volar. Kengah muere y Zorbas se aplica a cumplir su triple promesa. Un acto de amor y generosidad que sólo pedimos y damos ante un esdevenimiento como la muerte.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 4-6 años.

[Wikipedia](#) · [Trailer en Youtube](#)



2. La vida de Calabacín (*Ma vie de Courgette*). 66 min. Dir.: Claude Barras (Suiza, 2016).

Calabacín es un niño que después de perder a su madre tiene que ingresar en un hogar de acogida. Con la ayuda de sus nuevos amigos, Calabacín aprende a confiar, encuentra el verdadero amor y una nueva familia. Esta tierna historia es una lección vital en sí misma: sin obviar la crudeza de las situaciones que han vivido los niños protagonistas, supone una oda a la esperanza y un canto al descubrir de la infancia. La cinta nos enseña cómo enfrentarse a un mundo hostil saliendo airoso.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 6-8 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Rakuten.tv](#) (1'99€)



3. La novia cadáver (*Corpse Bride*). 76 min. Dir.: Tim Burton, Mike Johnson (EEUU, 2005).

Un hombre pone en el dedo de una mujer muerta, como broma, un anillo de compromiso. Pero lo que no sabe el pobre mortal es que la muerta reclamará sus derechos como "prometida". Una historia de amor entre el mundo de los vivos y el de los muertos, mundo que el director nos hace ver con encanto y humor. La película es muy divertida y, a la vez, entrañable. Aunque el escenario pudiera parecer lúgubre y siniestro, el espectador acaba sintiendo ternura por todo ese mundo. Es un acercamiento al tema de manera tierna y lúdica.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 9-12 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Rakuten.tv](#) (3'50€)



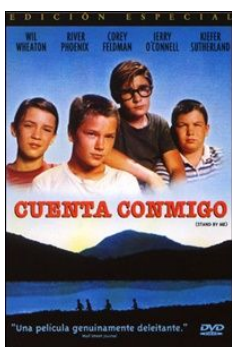
4. El séptimo sello

(*Det sjunde inseglet*). 96 min. Dir.: Ingmar Bergman (Suecia, 1957).

Un caballero regresa de las cruzadas con su escudero. En el camino encuentran la peste que está asolando el territorio; se le presenta de repente al caballero, quien desea un plazo, no porque tema morir sino porque quiere un poco de conocimiento. La Muerte le permite jugar con ella al ajedrez, pero no está en capacidad de darle respuestas. *El Séptimo Sello* es una alegoría con un tema muy sencillo: el hombre, su eterna búsqueda de Dios y la muerte como única seguridad. Un aspecto que me parece muy bien pensado es la primera vez que Max Von Sydow se encuentra con La Muerte, no es La Muerte la que se le presenta, sino que es él quien entabla y comienza la conversación, lo que convierte la situación en algo más inquietante.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** +16 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Filmin](#) (1'95€)



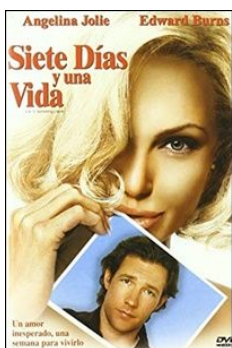
5. Cuenta conmigo

(*Stand by me*). 89 min. Dir.: Rob Reiner (EEUU, 1986).

Cuatro chicos deciden emprender una aventura después de que Vern oyera a su hermano y a un amigo de este hablar sobre el lugar donde se encuentra el cadáver de Ray Brower, un chico de su edad desaparecido días atrás. El plan consiste en ir hacia el lugar para encontrar el cadáver y salir en televisión. Cada uno de los personajes tiene sus defectos emocionales o físicos. Son supervivientes de situaciones emocionales y familiares complejas y dolorosas; les une la complicidad, la amistad. Aunque antigua, esta película trata de diferentes aspectos sobre la muerte, incluida la curiosidad por el cadáver por un grupo de adolescentes.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 12-14 años.

[Wikipedia](#) · [Trailer en Youtube](#)



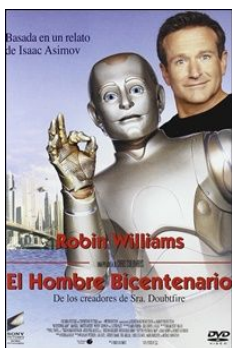
6. Siete días y una vida

(*Life or something like it*). 103 min. Dir.: Stephen Herek (EEUU, 2002).

Lanie es una antipática reportera televisiva de Seattle que ve cómo su vida da un vuelco cuando un vagabundo le profetiza que sólo le queda una semana de vida. Al principio no se toma en serio la predicción pero cuando va comprobando cómo otros augurios del vagabundo se van cumpliendo empieza a reflexionar sobre el final de sus días. Ofrece una buena oportunidad para propiciar una reflexión sobre qué haríamos si supiéramos que nos queda un tiempo de vida determinado, a la vez que para relativizar el valor que le damos a algunas cosas.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** +16 años.

[Wikipedia](#) · [Trailer en Youtube](#)



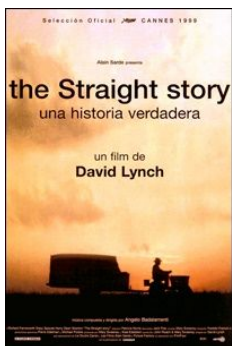
7. El hombre bicentenario

(*Bicentennial man*). 132 min. Dir.: Chris Columbus (EEUU-Canadá, 1999).

Es la primera década del nuevo milenio y Richard llega a casa con un regalo: un robot llamado Andrew que realizará tareas menores de la casa, como la cocina, limpieza, reparaciones caseras, jugar y cuidar de los niños. Va pasando el tiempo y Andrew ve cómo la familia se convierte en un grupo de adultos que envejece; esto hace que repare en lo distinto que es -porque por él no pasa el tiempo-, en su individualidad y en lo solo que se encuentra. Basada en la novela de Isaac Asimov *The positronic man* (1976) con motivo del doscientos aniversario de los EEUU. La película plantea la imposibilidad de emocionarse, de enamorarse y de morir de los robots y cómo Andrew consigue más de lo que hubiéramos imaginado.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 9-12 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Rakuten.tv](#) (1'99€)



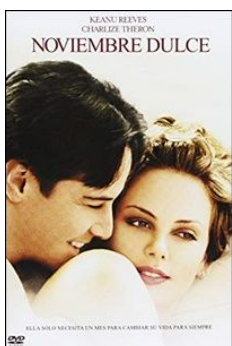
8. Una historia verdadera

(*The straight story*). 112 min. Dir.: David Lynch (EEUU, 1999).

Esta es una película para tomárselo con tranquilidad y tiempo; es un poema, habla del amor que un hermano tiene por el otro y a pesar de su edad, cómo uno inicia el camino para ir a estar con el otro -enfermo- y decide hacerlo con su tractor. ¿Qué es lo que vale la pena en esta vida? ¿Seríamos capaces de hacer una cosa así en circunstancias similares? Mucho para reflexionar con adolescentes.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** +16 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Filmin](#) (2'95€)



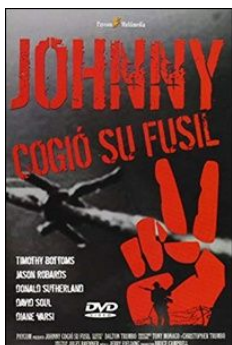
9. Noviembre dulce

(*Sweet november*). 118 min. Dir.: Pat O'Connor (EEUU, 2001).

Nelson -un hombre de negocios con éxito- conoce a Sara, muy diferente a él. Después de un tiempo, ella le propone pasar un mes juntos, convivir y él le propone en matrimonio pero ella no puede aceptar (sin dar muchas explicaciones). Nelson descubre que Sara tiene cáncer y que hace un año ha abandonado los tratamientos y que, a raíz de su enfermedad, había decidido pasar cada mes con un hombre distinto intentando que fueran felices, mientras ella disfrutaba al máximo de la vida que le quedaba. Una curiosa manera de hacer reflexionar sobre lo que haríamos con nuestras vidas si recibiéramos un diagnóstico así.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** 14-16 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Rakuten.tv](#) (3'50€)



10. Johnny cogió su fusil

(*Johnny got his gun*). 111 min. Dir.: Dalton Trumbo (EEUU, 1971).

El último día de la Primera Guerra Mundial, Joe resulta gravemente herido. En el hospital -sin brazos, ni piernas, sin poder ver, ni alimentarse normalmente- recibe la mejor atención médica. El joven empieza a reflexionar sobre su existencia, pero sobre todo piensa en su enfermera, que consigue que él pueda comunicarse.

Gradualmente, se va consolidando un gran amor entre ambos. Es una película dura, antibelicista, que trata con crudeza el tema de la eutanasia, basada en la novela del mismo nombre y mismo director. Todas estas preguntas están inmersas en la película: ¿qué es mejor, matar a Johnny o prolongar su tortura mientras se encuentra como un vegetal? Pero aquel medio cuerpo se agita... Ha tenido una idea: podría ser entre la gente un testimonio vivo en contra de la guerra. Qué importante nos parece la idea para reflexionar con los alumnos sobre el hecho de que encontrar un "para qué vivir" puede cambiar el sentido de la existencia. Una obra de arte.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** +15 años.

[Wikipedia](#)



11. Bajo la misma estrella

(*The fault in our stars*). 126 min. Dir.: Josh Boone (EEUU, 2014).

Es una película basada en la novela de John Green (2012). Hazel Grace Lancaster, padece cáncer de pulmón y sus padres le obligan a acudir a un grupo de apoyo para jóvenes afectados por la enfermedad, en la cual conoce y se enamora de un joven de dieciocho años llamado Augustus Waters (Gus), ex jugador de baloncesto que tiene amputada una pierna a causa del osteosarcoma. Es un acompañamiento mutuo muy real, muy natural, un amor adolescente sabiéndose finitos y temporales, qué gran desafío. Es una película que provoca mucho la reflexión entre los adolescentes y les da también un baño de realidad.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** +15 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Rakuten.tv](#) (3'50€)



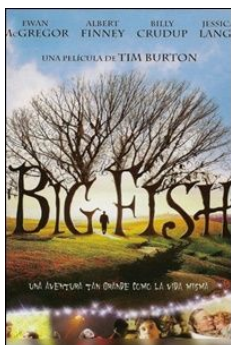
12. Ahora o nunca

(*The bucket list*). 97 min. Dir.: Rob Reiner (EEUU, 2007).

Jack Nicholson y Morgan Freeman protagonizan la historia de esta película que se basa en las vivencias de dos enfermos terminales que comienzan a hacer una lista de las cosas que harían antes de morir, por lo que escapan del hospital y emprenden un viaje. El encuentro casual de dos ocultos trasnochados, uno culto y sin oportunidades pasadas, otro rico pero solitario y pobre en su interior. La amistad surge espontánea y terminal en una habitación sin vistas. Es una comedia de aventura con toques de drama con dos grandes actores que atrae la atención de los alumnos. Provoca la reflexión sobre qué harían ellos ante un diagnóstico de enfermedad incurable y qué pondrían en su Lista final, así como también qué harían en caso de que ese diagnóstico se lo dieran a un amigo cercano. Es la película que utilicé con los alumnos para realizar la Tesis. Fantástica.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** +12 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Rakuten.tv](#) (3'50€)



13. Big Fish

(*Big Fish*). 126 min. Dir.: Tim Burton (EEUU, 2003).

Basada en la novela de Daniel Wallace *Big Fish: A Novel of Mythic Proportions*. Billy Crudup no tiene muy buena relación con su padre, pero tras enterarse de que padece una enfermedad terminal, regresa a su hogar para estar a su lado en sus últimos momentos. Una vez más, se verá obligado a escucharlo mientras cuenta las interminables historias de su juventud. Pero, en esta ocasión, tratará de averiguar cosas que le permitan conocer mejor a su padre. Es la historia de un contador de cuentos, un hombre que no persigue el éxito ni el triunfo económico y sí valora la solidaridad, el amor, la voluntad, la perseverancia, la ilusión, la comprensión, la fantasía y la vida como algo bello para ser disfrutado. Importantes valores para educar a los hijos/as se desprenden de esta bellísima película.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** +12 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Rakuten.tv](#) (1'99€)



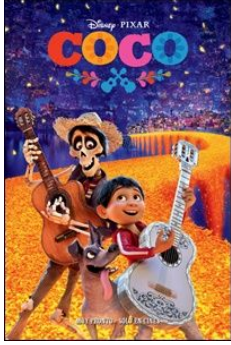
14. Quédate a mi lado

(*Stepmom*). 124 min. Dir.: Chris Columbus (EEUU, 1998).

Jackie (Susan Sarandon) separada y con dos hijos de su anterior matrimonio cae enferma de cáncer. En principio, se lleva muy mal con Isabel (Julia Roberts), la novia actual de su ex marido; hasta que a Jackie le diagnostican una enfermedad terminal y acaban todos implicándose en ese proceso. Fundamentalmente trata de cómo la proximidad de la muerte nos hace dar valor a las personas y nos hace más humanos más allá de nuestra diferencias; y cómo vive la protagonista su acercamiento al final de su vida, despidiéndose de sus hijos y hablando con ellos. Es la única película que yo conozca donde se muestre casi un manual de cómo hablar con los niños y adolescentes cuando el final se acerca y cómo cada uno ha de ser tratado de una manera según su edad y su personalidad y el tipo de vínculo que se tenga.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales. **Edad:** +13 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Rakuten.tv](#) (1'99€)

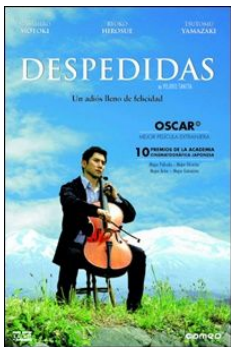


15. Coco
(Coco). 105 min. Dir.: Lee Unkrich (EEUU, 2017).

Nos narra la historia de Miguel, un niño que vive en un pequeño pueblo de México como limpiador de zapatos, pero que tiene una gran pasión: la música y cantar. Todo se complica cuando en plena celebración del Día de los Muertos -en el que los espíritus de los difuntos nos visitan siempre que los recordemos y los pongamos en un altar- Miguel quiere participar en un concurso musical en el pueblo, se queda sin su guitarra y toma prestada la guitarra del famoso Ernesto de la Cruz, el mejor músico que el pueblo dio. Al hacerlo entra en el reino de los muertos. Esta película que, aunque de animación, puede ser vista por personas de cualquier edad, es un retrato de cómo se vive la muerte en México y puede ayudar mucho a relativizar nuestra manera de encarar la muerte.

Tema: La muerte en otras culturas. **Edad:** +8 años.

[Wikipedia](#) · [Trailer en Youtube](#)



16. Despedidas
(Okuribito). 130 min. Dir.: Yōjirō Takita (Japón, 2008).

Narra la historia de Daigo Kobayashi, un violoncelista que, tras quedar en paro, vuelve a su ciudad natal. Allí encontrará un trabajo que no espera: limpiar cuerpos, colocarlos en su ataúd y preparar el entierro de sus amigos y vecinos. El de enterrador le parece un oficio mal visto que, sin embargo, le dará un refugio emocional que no sabía que buscaba. Algo que le revitaliza y le hace entender la muerte como algo distinto, algo que puede ofrecer una remota posibilidad de disfrutar de la vida. Es un acercamiento a la muerte y a los muertos de una manera que en Occidente nos resulta difícil concebir, llena de un respeto y suavidad extremos. Es fantástica para debatir sobre la muerte en nuestra cultura.

Tema: La muerte en otras culturas. **Edad:** +14 años.

[Wikipedia](#) · [Alquiler en Filmin](#) (1'95€)